



Labelle
Zanka

La Démarche Artistique

La rue comme espace de création, un vagabondage poétique.

À la Création de La Belle ZANKA, Margot Carrière, rêve d'univers foisonnants dans lesquels chaque individu se révèle. Passant d'un monde onirique à la réalité, elle donne corps à des épopées nocturnes, à des images poétiques par un véritable travail d'écriture et de dessins, rendant chacun de ses spectacles unique, construit et interactif.

À la fois auteur, metteur en scène et « souffleuse d'atmosphère », elle donne à ses personnages, à sa scénographie une dimension esthétique, chorégraphique et théâtrale très personnelle.

Sa démarche artistique inscrit le travail de la compagnie au cœur des cités, un « entre-deux » poétique et fascinant. De 1993 à 2004, elle a formé de nombreux acteurs et mené tout au long de son parcours une réflexion sur la place de l'artiste au cœur de la cité.

Pionnière, elle est à l'initiative de nombreux projets atypiques, notamment lors des Biennales de la Danse à Lyon, création d'espaces métissés où se retrouvent artistes professionnels et amateurs, mélanges audacieux d'habitants d'une ville entière ouverte sur un monde merveilleux.

Depuis 2005, elle donne une nouvelle impulsion à sa démarche, sillonne le monde et élargit son vocabulaire artistique par des mises en scène de spectacles à l'étranger : Brésil, Afrique, Japon... Elle ouvre ainsi son « laboratoire » à de nombreux artistes issus de tous les horizons de la planète.

Cette nouvelle étape lui permet d'accueillir des artistes issus du Cirque, de la Danse et des Arts de la Rue. Chacun vient étoffer et enrichir la partition artistique des spectacles : aérien, acrobate, funambule, marionnettiste, échassier, comédien, danseur, vidéaste, musicien...

Margot Carrière ne cesse d'interroger le monde, elle propose un voyage intemporel où s'entremêlent des univers polymorphes et un langage cosmopolite.

Artistic Approach

Some words on our team and artistic approach

At the origin of La Belle Zanka, Margot Carrière dreams and creates fascinating worlds of imagination where every actor takes place. From dream to reality she gives birth to her night sagas using design and knowledge in costume and street theatre technics as a working platform to communicate and share creativity across various hosting cultures. Every creation is sketched and storyboards lead to final execution over cultural and linguistic limits. Writer and director she gives to scenography and characters a very personal touch, through various esthetic and theatrical proposals.

Conscious of the challenge in an urbanistic theater she built a rigorous and fascinating esthetic of dream in the heart of the cities.

From 1993 to 2004, she trained many actors and opened new directions for the place of theater in the city, building projects including a whole city population in various worlds of wonder

Since 2005, a new pulse opens to multicultural projects in Brasil, Japon, Africa, with guest from all horizons. As an homage to importance of femininity Zanka becomes La Belle Zanka.

La Belle Zanka is a platform where various artists from circus and street art can compare and create new hybrid shapes taking place in the general framework of the show : acrobats, trapeze and all air spectacles, stilts, actors, , dance, vidéo, live music, and choregraphy.

She leads you to a melted world of visions out of time

SPECTACLE Les Muzes Dynamo

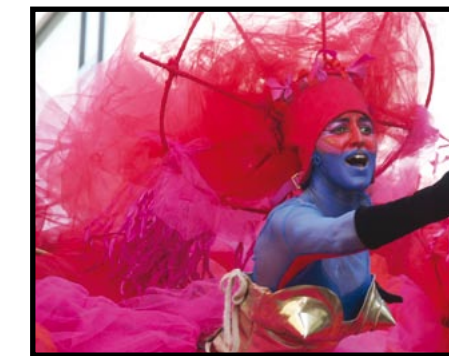
Un voyage dans le temps, entre ciel et terre proche d'un Opéra Urbain construit sur les compétences pluridisciplinaires liées au monde des Arts de la rue et du Cirque. Cette création s'adresse au plus grand nombre. Des personnages « Déesses ou Carmen pourpre » montées sur de hautes échasses défient les lois de l'apesanteur, à leurs pieds, sur des échasses à rebonds, des personnages « mi-dieu-mi-hommes » jouent avec le public et créent un lien avec les spectateurs, illuminant le parcours de fumigènes et d'artifices. Ce spectacle se déroule en fixe et en déambulation, il est soutenu par une narration à base de gestes et d'expressions théâtraux, langages de signes visuels poétiques et gracieux. Sorte de comédie lyrique et passionnée, cette parade spectaculaire est ponctuée de danse en solo, de ballets chorégraphiques, de jeux avec le public, rythmée par une musique « décapante » qui nous invite à un parcours sonore allant de Prokofiev à la musique tzigane, stimulant et invitant le public à danser... Lorsque la nuit tombe les lumières scintillent dans les costumes, au-dessus d'elles retombent des myriades de flocons incandescents, les jets d'artifices embrasent Les Muzes Dynamo et illuminent les visages et la cité.

ARTISTIC COMMENT Les Muzes Dynamo

Since the dawn of Greek Mythology the muses have danced their way through our words and stories, waltzing themselves through our imagination and our dreams.

Les Muzes Dynamo propose a journey through time, between heaven and earth - a journey for everybody, of Urban Opera paved with the multidiscipline talents of Street Theatre and Circus. Stilt-towering Flamboyant Goddesses seem to defy the laws of gravity, whilst on spring-stilts, the Groundling Gods mix with the audience and serve the story. The show, both staged and peid piper, is supported by a poetic and visueal narration which follows the ebb and flow of the lyrical passionate comédie, itself punctuated by the solo dancers and the choreographed ballet, each to the rhytm of live music. As darkness descends, light shines forth from costumes and cascades of fireworks which embrace the Muzes Dynamo and illuminate the city...

Création



LYON
ouverture Défilé Biennale
de la Danse



MONTRÉAL TORONTO
Juste pour Rire Festival



YOKOHAMA
Festival

ÉVÉNEMENTIELS / EVENTS

international

Shangai Hong Kong Los Angeles
Dubai, Abou Dabi
Émirats Arabe Unis
création d'un concept spécifique

TOURNÉES... TOURS

Les ambassadrices
TOUR DE FRANCE

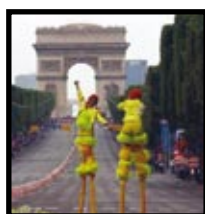
Zirkazanka
Londres - Paris - Versailles - Lyon - Arc 1950
Nantes - Courchevel
INAUGURATION / OPENING
CONGRÈS / CONGRESS
ANNIVERSAIRE / SPECIAL EVENTS
FESTIVALS

Les Mises en scène des spectacles se construisent sur la base de plusieurs disciplines artistiques :

Les échasses : hautes - rebonds - lumineuses - sculptées
La jonglerie : balles, massues, bâton, diabolos, assiettes
Les équilibres : boules, fil tendu, rouleau américain,
Les acrobaties : au sol, pyramides, trampoline, voltige à cheval etc...
les acrobaties aériennes : trapèze, fil de feriste, corde lisse, cerceau, sangle, tissu
l'expression et le geste : art clownesque, jeu d'acteur, danse, chorégraphie

Storytelling with gestures, costumes, colors
drawn with the source of legendary tales and weaving a close link between sacred and profane. Our screenplay are shared by artists or partners of various disciplines, invaluable tools of communication and prestige our creations have been shown within the framework of exposures on major media networks

www.labellezanka.com



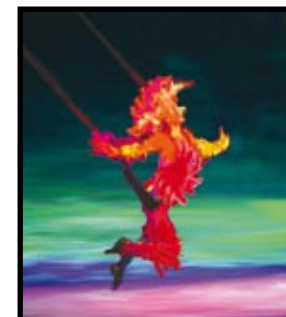
Écriture spécifique de votre synopsis

Un événement quel qu'il soit est toujours un moment d'effervescence de tension et de création. chaque contexte, offre une gageure particulière.

A chaque événement, son concept. Celui-ci donne naissance à une écriture originale, faisant appel à des corps de métiers réunis au sein d'une équipe professionnelle. Chaque création répond aux demandes des agences de communication et d'événements, des villes, et des festivals. Une mise en scène singulière conçue et dirigée par la directrice artistique met en œuvre : une scénographie, une création lumière, un décor, des costumes, des images photos, vidéo, une création musicale. Un encadrement technique et des intervenants artistiques, Monsieur Loyal baroque ou classique, danseurs, aériens et acrobates, des voltigeurs, des échassiers réunis pour servir et donner naissance à un événement original. Événementiels : de 5 à 50 artistes professionnels et techniciens

Couture Scenari

Artistic Concepts include musical, lightning, costumes, video and scenography. Projects are designed with Margot Carrière sketches, simulations and samples are produced at each step of the genesis of the show. Teams are casted depending on technical and artistic focus.



www.labellezanka.com

Labelle
Zanka



Margot Carrière
00 33 (0)6 43 87 77 33
labellezanka@neuf.fr
Frédéric Viallet
vialletf@neuf.fr
00 33 (0)673 06 09 14

www.labellezanka.com

Poésie visuelle - Nouveau Cirque - Chorégraphie Urbaine - Arts de la Rue - Mise en scène Événementielle